

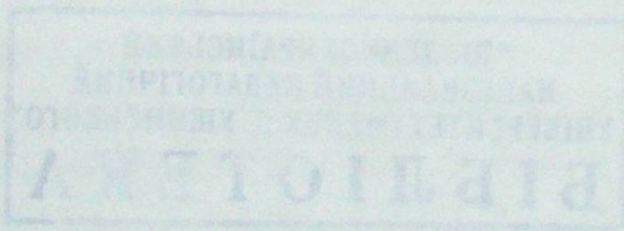
Надежда Сподарец

МОДЕРНИЗМ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:
литературоведческая
идентификация

Надежда Сподарец

**МОДЕРНИЗМ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ
ИДЕНТИФИКАЦИЯ**

Монография



**Одесса
«Астропринт»
2017**

УДК 82.02(470)
С73

В монографии прослежена динамика дискурсивных форматов и исследовательских стратегий специалистов разных гуманитарных дисциплин, обращенных к явлению модернизма в культуре и литературе. Авторская модель идентификации литературного сознания поэтов высокого модернизма Серебряного века, разработанная в монографии, позволила конкретизировать феноменологию его трансгрессивности, переходность модернистского типа литературы от классики к нонклассике.

Книга адресована литературоведам, студентам-филологам, всем, кто интересуется историей гуманитарного знания.

Рецензенты:

Е. М. Черноиваненко, доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета Одесского национального университета имени И. И. Мечникова;

А. В. Кеба, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой германских языков и зарубежной литературы Каменец-Подольского национального университета имени Ивана Огиенко;

О. А. Корниенко, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова

Рекомендовано к печати ученым советом Одесского национального университета имени И. И. Мечникова (*протокол № 7 от 31 марта 2015 г.*)



ISBN 978-966-927-335-2

© Сподарец Н., 2017

ЖА 10279

Содержание

Введение

НА ПУТИ К НОВЫМ ТИПОЛОГИЧЕСКИМ ДЕФИНИЦИЯМ	7
--	---

Глава 1

МОДЕРНИЗМ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА – ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСКУРСОВ

1.1. Концепция модернизма как культурной и литературной эпохи	24
1.2. «Серебряный век» – концепт современных филологических дискурсов	45
1.3. Идентификация творчества русских символистов и акмеистов в историко-литературоведческих дискурсах: диахронический ракурс	53
1.4. Проблема модернизма Серебряного века в теоретических дискурсах литературоведения	96

Глава 2

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ МОДЕРНИСТСКОГО СОЗНАНИЯ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

2.1. Базовые концепции сознания в гуманитарных и естественнонаучных дискурсах	105
2.2. Категории художественного и литературного сознания: их формы в научных дискурсах	120
2.3. Теоретическая концепция и категориальные параметры модели типологической идентификации модернистского сознания поэтов Серебряного века	139

Глава 3

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПЕРЕХОДНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО СОЗНАНИЯ ПОЭТОВ- МОДЕРНИСТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА: ЭПИСТЕМОЛОГИЧЕСКИЙ И ТЕКСТООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

- 3.1. Становление литературной эпистемы
модернистов Серебряного века 160
- 3.2. Динамика практик и стратегий модернистского
текстообразования: онирический дискурс 184

Глава 4

КОНЦЕПТЫ «ЧЕЛОВЕК», «СЛОВО», «КУЛЬТУРА» КАК АКСИОЛОГИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫЕ В ЛИТЕРАТУРНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ПОЭТОВ-МОДЕРНИСТОВ

- 4.1. Теоретико-методологические основания
исследований литературной антропологии.
Модели «человекомерности» русских писателей
XIX века 195
- 4.2. Доминантные модели антропной идентичности
в лирике поэтов-модернистов 206
- 4.3. Символистская концептуализация человека
в цикле А. Блока «Черная кровь»: бодлеровские
реминисценции 231
- 4.4. Концепт «слово» в литературно-критическом
сознании поэтов-модернистов 242
- 4.5. Концепт «культура» в литературно-критическом
сознании поэтов-модернистов 257

Глава 5

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ – АКСИОЛОГИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫЙ КОНСТРУКТ МОДЕРНИСТСКОГО ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ

- 5.1. Художественный мир писателя-модерниста
в разных методологических проекциях 267
- 5.2. Мотив как коррелят отношений: автор – текст –
реципиент 282
- 5.3. Статус женского художественного мира
в модернистской поэзии конца XIX – начала
XX вв.: обоснование темы 289
- 5.4. Гендерная идентификация поэтических миров
Леси Украинки и Зинаиды Гиппиус 292
- 5.5. Мир лирической героини ранних книг Анны
Ахматовой: экзистенциально-
феноменологический ракурс идентификации 304
- 5.6. Городской текст как модернистский код
в типологической идентификации
художественного мира Семена Кесельмана 314

Глава 6

ЖАНРОВЫЙ МОДУС ЛИТЕРАТУРНОГО СОЗНАНИЯ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

- 6.1. Теоретико-методологические обоснования
жанровой идентификации произведений поэтов-
модернистов 330
- 6.2. Жанровая идентификация стихотворения
А. Белого «Мне грустно. Подожди. Рояль» 340
- 6.3. Адресат поэтического послания Ин. Анненского
«Другому» как жанрообразующий фактор 346

6.4. Эссеистика поэтов Серебряного века
об А. С. Пушкине: типологическое
и индивидуально-характерное в авторских
жанровых моделях 364

Заключение 382

Литература 398